**人工智能生成与艺术创作相关思考**

**12312109 李泓霖**

最近两年人工智能这一领域发展极为迅速，各种人工智能模型也是如雨后春笋般涌现出来。这其中有像是GPT-4和Deepseek的大语言模型，有Stable Diffusion这样的生成式图像模型，还有像是Sora这样的视频生成模型。随着不同专精方向的人工智能模型的出现以及能力的提升，人工智能以不可阻挡之势闯入了艺术创作的领域。那么人工智能的出现究竟是对艺术创作方面产生了怎么样的影响呢？

我想先从人工智能在被应用于艺术创作领域之前的时间说起。在人工智能没有被应用于艺术创作领域之前，艺术创作虽然说因为科技上的发展产生了形式上的改变，但其本身的创作的含义并没有发生变化，雕塑，画作，戏剧等艺术中的不同的表达形式都是完全由人的主管观点和想象作为结合进行创作的。即使是相机的出现促进了新的类型的艺术如电影和摄影的出现，但其创作的核心仍然是人类主观想法的实体化，发生更改的只有艺术的形式。

而在人工智能被应用于艺术创作领域之后艺术创作的形式发生了改变，人们在进行创作的时候从完全遵循自己的主观想象力变为了将自己一部分的想象的权利交给人工智能模型让其帮自己完成。而在人工智能大模型的“创作”中，事物的产生并非是像人类主观的对事物的理解的输出，而是海量经过训练的数据根据人类输入的指令进行各种复杂的数学概率计算之后的输出。就是在这一点上创作就和以往的完全的人类的创作产生了区别。

在人工智能被应用在艺术创作领域后，我们最常常接触到的地点便是在各个短视频平台中的短视频。这些短视频或是人工智能写稿，或是人工智能配音，或是人工智能直接进行简单的剪辑创作。而在短视频之外的领域也有许多人工智能创作的痕迹，比如现在网上就又很多由人工智能进行谱曲加填词甚至是演唱的歌曲，还有相当一部分的图片也都是由人工智能生成出来的。即使现在的人工智能并未强大到可以以假乱真的地步，在该专业领域的人士甚至是普通人都能分辨出人类和人工智能创作的区别，但是我们每每看到一个优秀的作品是由人工只能进行创作的时候我们总是会发出感叹以及惊叹。

但是人工智能在艺术作品的创作中只能占据最底层的工具的生态位吗？